

PROCESSO SELETIVO EDITAL 001/2018

PREFEITURA MUNICIPAL DE ITUIUTABA - MG

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA- ANOS FINAIS (ENSINO FUNDAMENTAL – 6º AO 9º ANO) – ARTE

Nome do(a) Candidato(a)	Número de Documento

DISCIPLINAS	Nº QUESTÕES
Língua Portuguesa	20
Metodologia	10
Conhecimento Específico	15
Total de questões	45

Este caderno de questões está assim constituído:

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO (A):

- Verifique se está sentado no local correto, condizente com a sua etiqueta (Nome do candidato e Prova).
- Confira devidamente o CADERNO DE QUESTÕES; se houver falha, solicite a troca do caderno de questões completo ao fiscal.
- Confira seus dados no CARTÃO DE RESPOSTAS: NOME, Nº de INSCRIÇÃO e PROVA. ASSINE no espaço indicado na frente do cartão.
- O CARTÃO DE RESPOSTAS deverá ser preenchido de caneta esferográfica transparente, azul ou preta, ponta grossa, sem rasuras e apenas uma ÚNICA alternativa poderá ser marcada em cada questão, preenchendo totalmente o espaço, e não apenas “x”.
- Não amasse nem dobre o CARTÃO DE RESPOSTAS; evite usar borracha. É vedada a substituição do CARTÃO DE RESPOSTAS decorrente de erro cometido por candidato.
- Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
- O tempo de duração da prova será de até 03 (três) horas. O candidato somente poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 (uma) hora, contada do seu efetivo início.
- Ao final dos trabalhos, DEVOLVA ao Fiscal de Sala o CARTÃO DE REPOSTAS devidamente preenchido e assinado, e o CADERNO DE QUESTÕES.
- Os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer no recinto, a fim de acompanhar os fiscais para o lacre dos envelopes, quando, então, poderão retirar-se do local, simultaneamente, depois de concluído.
- O CANDIDATO, AO TERMINAR A PROVA, DEVERÁ RETIRAR-SE IMEDIATAMENTE DO LOCAL DE APLICAÇÃO DE PROVA, NÃO PODENDO PERMANECER NAS DEPENDÊNCIAS DESTES, BEM COMO NÃO PODERÁ UTILIZAR OS SANITÁRIOS.
- O candidato será eliminado sumariamente caso o celular emita qualquer som.

Destaque aqui

 PREFEITURA MUNICIPAL DE ITUIUTABA – MG – PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA (ENSINO FUNDAMENTAL 6º AO 9º ANO) – ARTE.

Marque aqui as suas respostas:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45

RASCUNHO

RASCUNHO

Leia o texto abaixo e responda as questões de 1 a 9.

Um argumento cínico

João Baptista Villela

Certamente nunca terá faltado aos sonegadores de todos os tempos e lugares o confortável pretexto de que o seu dinheiro não deve ir parar nas mãos de administradores incompetentes e desonestos. Como pretexto, a invocação é insuperável e tem mesmo a cor e os traços do mais acendrado civismo. Como argumento, no entanto, é cínica e improcedente. Cínica porque a sonegação, que nesse caso se pratica, não é compensada por qualquer sacrifício ou contribuição que atenda à necessidade de recursos imanente a todos os erários, sejam eles bem ou mal administrados. Ora, sem recursos obtidos da comunidade não há policiamento, não há transportes, não há escolas ou hospitais. E sem serviços públicos essenciais, não há Estado e não pode haver sociedade política. Improcedente porque a sonegação, longe de fazer melhores os maus governos, estimula-os à prepotência e ao arbítrio, além de agravar a carga tributária dos que não querem e dos que, mesmo querendo, não têm como dela fugir — os que vivem de salário, por exemplo. Antes, é preciso pagar, até mesmo para que não faltem legitimidade e força moral às denúncias de malversação. É muito cômodo, mas não deixa de ser, no fundo, uma hipocrisia, reclamar contra o mau uso dos dinheiros públicos para cuja formação não tenhamos colaborado. Ou não tenhamos colaborado na proporção da nossa renda.

1) Assinale a alternativa CORRETA de acordo com a leitura do texto:

- Os sonegadores de impostos não os pagam sob a alegação de que os administradores do dinheiro público são competentes e honestos.
- O argumento utilizado pelos sonegadores de impostos é desautorizado ao ser considerado um confortável pretexto para eles.
- A justificativa para sonegar impostos é procedente porque a sonegação contribui para melhorar os maus governos, estimulando-os à prepotência e ao arbítrio.
- Nenhuma das alternativas.

2) Considere o seguinte período:

“Como pretexto, a invocação é insuperável e tem mesmo a cor e os traços do mais acendrado civismo”. Assinale a alternativa CORRETA a respeito da classificação sintática do trecho sublinhado:

- Oração subordinada substantiva completiva nominal.
- Oração coordenada assindética conclusiva.
- Oração coordenada sindética aditiva.
- Nenhuma das alternativas.

3) De acordo com o funcionamento de cada um dos trechos no texto, assinale a alternativa que contém um conectivo de caráter adversativo:

- “Certamente nunca terá faltado aos sonegadores de todos os tempos e lugares [...]”.
- “E sem serviços públicos essenciais [...]”.
- “Como argumento, no entanto, é cínica e improcedente”.
- Nenhuma das alternativas.

Considere o seguinte excerto do texto para responder as questões 4, 5, e 6.

“Improcedente porque a sonegação, longe de fazer melhores os maus governos, estimula-os à prepotência e ao arbítrio, além de agravar a carga tributária dos que não querem e dos que, mesmo querendo, não têm como dela fugir — os que vivem de salário, por exemplo. Antes, é preciso pagar, até mesmo para que não faltem legitimidade e força moral às denúncias de malversação. É muito cômodo, mas não deixa de ser, no fundo, uma hipocrisia, reclamar contra o mau uso dos dinheiros públicos para cuja formação não tenhamos colaborado. Ou não tenhamos colaborado na proporção da nossa renda”.

4) Os termos sublinhados no trecho auxiliam no processo de coesão textual. Analise seus empregos e assinale a alternativa CORRETA quanto ao tipo de coesão que promovem:

- Coesão sequencial por progressão.
- Coesão referencial por substituição.
- Coesão referencial por reiteração.
- Nenhuma das alternativas.

5) Assinale a alternativa com análise CORRETA sobre o uso do conectivo e o sentido promovido pelo mesmo:

- O conectivo “porque” inicia uma oração que justifica a emergência da sonegação.
- O conectivo “até mesmo” inicia um argumento que reforça a dispensabilidade de pagar impostos.
- O conectivo “mas”, que liga a oração “É muito cômodo” à oração “não deixa de ser uma hipocrisia”, estabelece uma relação de conclusão entre as duas passagens.
- Nenhuma das alternativas.

6) De acordo com as classes de palavras, o termo “cuja” (antepenúltima linha) corresponde a um(a):

- Substantivo.
- Preposição
- Pronome.
- Advérbio.

7) Na oração “[...] até mesmo para que não faltem legitimidade e força moral às denúncias de malversação”, o verbo sublinhado está conjugado respectivamente:

- No tempo presente do modo indicativo.
- No tempo presente do modo subjuntivo.
- No tempo futuro do modo subjuntivo.
- Nenhuma das alternativas.

Considere o seguinte trecho para responder as questões 8 e 9.

“Cínica porque a sonegação, que nesse caso se pratica, não é compensada por qualquer sacrifício ou contribuição que atenda à necessidade de recursos imanente a todos os erários, sejam eles bem ou mal administrados”.

8) Assinale a alternativa que apresenta a CORRETA classificação sintática para a expressão “à necessidade”:

- Objeto direto.
- Objeto indireto.

- c) Complemento nominal.
- d) Nenhuma das alternativas.

9) No contexto do período, o termo “imane” é sinônimo de:

- a) Intrínseco.
- b) Obrigatório.
- c) Análogo.
- d) Nenhuma das alternativas.

10) Analise as seguintes proposições:

I – Acabei de tomar banho e já estou suando, hoje está muito quente!

II – O sinal do colégio está soando há mais de uma hora sem parar!

Considerando os contextos das proposições, os vocábulos sublinhados em cada uma delas exemplificam o fenômeno semântico de:

- a) Hiponímia.
- b) Ambiguidade
- c) Paronímia.
- d) Nenhuma das alternativas.

Leia o texto abaixo e responda as questões de 11 a 14.



11) De acordo com a leitura do texto, é possível afirmar que:

- a) A campanha de vacinação inicia no dia 5 de maio.
- b) Toda a população de Teixeira de Freitas é público alvo da campanha.
- c) A campanha indica que os enfermeiros devem se vacinar.
- d) Nenhuma das alternativas.

12) Assinale a alternativa que apresenta a função de linguagem utilizada para atingir os objetivos comunicativos do texto:

- a) Função fática.
- b) Função poética.

- c) Função conativa.
- d) Nenhuma das alternativas.

13) Assinale a alternativa CORRETA a respeito do gênero textual utilizado pela campanha de vacinação:

- a) O gênero textual materializa uma manifestação verbal.
- b) O gênero textual é independente de sua relação com as atividades humanas.
- c) A linguagem verbal utiliza diversos códigos para se expressar, já a linguagem não verbal faz uso apenas da língua escrita.
- d) Nenhuma das alternativas.

14) Analise as seguintes sentenças:

I – Viva com mais saúde!

II – Procure uma unidade de saúde.

Assinale a alternativa CORRETA a respeito da conjugação dos verbos sublinhados.

- a) Ambos os verbos estão conjugados na terceira pessoa do singular do tempo presente do modo imperativo.
- b) Ambos os verbos estão conjugados na segunda pessoa do singular do modo imperativo afirmativo.
- c) O verbo da sentença I está conjugado na terceira pessoa do singular do tempo presente do modo subjuntivo, enquanto o verbo da sentença II está conjugado na terceira pessoa do plural do tempo presente do modo imperativo.
- d) Nenhuma das alternativas.

Leia o texto abaixo e responda as questões de 15 a 20.

Nas eleições de 2018, desconfie da sua desconfiança

Pedro Burgos

O agente decisivo das eleições de 2018 está no seu bolso, e não é o seu dinheiro, mas o seu celular. Mais especificamente as conversas de WhatsApp, postagens de Facebook e vídeos no Twitter que apitam nele o dia todo. Esse tipo de informação vai ter um papel cada vez mais importante na decisão de voto. Não apenas porque há mais gente do que nunca nas redes sociais (mais da metade da população brasileira está no Facebook), mas porque haverá menos dinheiro nas campanhas eleitorais. Com empresas proibidas de fazer doações e a Justiça vigiando o caixa dois, os partidos irão preferir centrar o fogo onde já têm milhões de “fãs”, em vez de criar propagandas caras para a TV ou organizar showmícios. Essa mudança não só faz sentido economicamente, mas parece uma consequência natural de como nos organizamos: conversamos mais na internet, inclusive sobre política – logicamente, os candidatos vão querer participar da discussão. A princípio, não há nada terrível ou surpreendente nisso. Mas converse com acadêmicos e estrategistas e o papo sobre política nas mídias sociais logo ganha contornos bélicos. Fala-se em “táticas de guerrilha”, “exército de robôs” e “campanha de desinformação”, como se o Facebook fosse um campo minado em que inocentes tentam navegar entre fotos de cachorros. [...]

Não que a paranoia tenha surgido do nada, claro. Uma reportagem da BBC Brasil revelou a existência de “fazendas de perfis falsos”: por R\$ 1,2 mil por mês, uma pessoa controlava 18 perfis no Facebook e no Twitter para elogiar um candidato ou

compartilhar o que mandavam. Esses fakes atuaram em 2014 e seguem atuando. Nos EUA, houve um certo pânico sobre o alcance dos sites criados para espalhar notícias falsas. [...] Não sabemos quantos perfis fakes ou sites de fake news existem. A questão é que o foco nessas novas modalidades de campanhas difamatórias ou clques compradas – que sempre existiram – desviam a nossa atenção para problemas mais profundos do debate político. E pior: viram escudo para candidatos e uma forma de aumentar a própria polarização. Não à toa o termo “fake news” foi rapidamente apropriado por políticos que de fato mentem. Donald Trump, o presidente da Síria Bashar al-Assad e o venezuelano Nicolás Maduro incorporaram o termo “fake news” em seus discursos para desmerecer qualquer acusação. Ou seja, em um intervalo de um ano, o problema passou de “fazendas de fake news” para “políticos usando o termo fake news”. Isso dá uma mostra de que o real problema era outro: a total descrença de parte importante da população nas instituições. Notícia acusando o seu candidato? “Fake news”. Condenação na Justiça? “Dois pesos e duas medidas”.

O Ibope, que analisa a confiança dos brasileiros em 18 instituições, viu todas elas, sem nenhuma exceção, perderem credibilidade de 2009 para cá. [...] Quando passamos da desconfiança saudável para o cinismo tóxico, de desacreditar nas instituições por padrão, a sociedade inteira perde. Se o primeiro instinto é crer que a mídia mente, que a Justiça é injusta e que todos os políticos atuam primordialmente sobre seus interesses próprios, a visão cínica que se segue nas mídias sociais é mera consequência. [...]

Essa desconfiança desproporcional, que ajuda a pintar adversários como inimigos e torna plausíveis teorias conspiratórias, é a raiz de todos os problemas de desinformação hoje. [...] O que deve ficar mais claro este ano é que precisamos tomar cuidado mesmo é com gente de carne e osso – elas são bem melhores (ou mais perigosas) em explorar essa paranoia das pessoas, como ficou claro em um bizarro ataque à imprensa americana no fim de 2017. [...] Outros ataques assim certamente acontecerão em um ano eleitoral. E políticos novamente irão desacreditar acusadores, com o objetivo de vacinar os seguidores contra denúncias reais. Não caia nessa.

15) Assinale a alternativa que apresenta uma informação exposta pelo texto:

- a) As redes sociais são consideradas elementos dispensáveis para as decisões de votos dos eleitores.
- b) A origem do atual problema de desinformação está na divulgação descontrolada de fake news.
- c) Donald Trump, Bashar al-Assad e Nicolás Maduro são vistos como políticos que mentem.
- d) Nenhuma das alternativas.

16) De acordo com as características do texto, assinale a alternativa que corresponde ao seu respectivo gênero textual:

- a) Notícia.
- b) Artigo de opinião.
- c) Crônica argumentativa.
- d) Nenhuma das alternativas.

17) Considere o seguinte excerto do texto:

“Mas converse com acadêmicos e estrategistas e o papo sobre política nas mídias sociais logo ganha contornos bélicos.”

No contexto de exposição das informações, o trecho sublinhado manifesta a figura de linguagem:

- a) Antítese.
- b) Hipérbole.
- c) Eufemismo.
- d) Nenhuma das alternativas.

18) O trecho destacado no período “O Ibope, que analisa a confiança dos brasileiros em 18 instituições, viu todas elas, sem nenhuma exceção, perderem credibilidade de 2009 para cá.” corresponde sintaticamente a um:

- a) Aposto.
- b) Vocativo.
- c) Adjunto adnominal.
- d) Nenhuma das alternativas.

19) Leia o seguinte excerto do texto:

Não apenas porque há mais gente do que nunca nas redes sociais (mais da metade da população brasileira está no Facebook), mas porque haverá menos dinheiro nas campanhas eleitorais.

Os dois elementos sublinhados recebem a classificação morfológica de:

- a) Conjunção.
- b) Complemento verbal.
- c) Substantivo.
- d) Nenhuma das alternativas.

20) Considere o trecho a seguir:

“Nos EUA, houve um certo pânico sobre o alcance dos sites criados para espalhar notícias falsas”.

A respeito do funcionamento sintático do trecho exposto, é possível afirmar que:

- a) O trecho conta com um sujeito simples.
- b) O trecho conta com um sujeito implícito.
- c) O trecho configura-se como uma oração sem sujeito.
- d) Nenhuma das alternativas.

METODOLOGIA

21) Quanto ao Plano Nacional de Educação 2014- 2024 assinale a alternativa CORRETA.

- a) A meta progressiva do investimento público em educação será avaliada no quinto ano de vigência do PNE.
- b) A União promoverá a realização de pelo menos três conferências nacionais de educação até o final do decênio.
- c) A meta progressiva do investimento público em educação será avaliada no quarto ano de vigência do PNE.
- d) A União promoverá a realização de pelo menos uma conferência nacional de educação até o final do decênio.

22) Assinale a alternativa que corresponde a uma das metas do Plano Nacional de Educação 2014- 2024.

- a) Duplicar as matrículas da educação profissional técnica de nível médio.
- b) Formar, em nível de graduação, cinquenta por cento dos professores da educação básica, até o quinto ano de vigência deste PNE.

c) Assegurar, no prazo de três anos, a existência de planos de carreira para os profissionais da educação básica.

d) Assegurar condições, no prazo de dois anos, para a efetivação da gestão democrática da educação.

23) Quanto ao Plano Nacional de Educação 2014- 2024 assinale a alternativa CORRETA.

a) Ampliar o investimento público em educação pública de forma a atingir, no mínimo, o patamar de sete por cento do Produto Interno Bruto (PIB) do país no quinto ano de vigência desta lei e, no mínimo, o equivalente a dez por cento do PIB ao final do decênio.

b) Ampliar o investimento público em educação pública de forma a atingir, no mínimo, o patamar de quinze por cento do Produto Interno Bruto (PIB) do país no quinto ano de vigência desta lei e, no mínimo, o equivalente a dez por cento do PIB ao final do decênio.

c) Ampliar o investimento público em educação pública de forma a atingir, no mínimo, o patamar de sete por cento do Produto Interno Bruto (PIB) do país no quarto ano de vigência desta lei e, no mínimo, o equivalente a dez por cento do PIB ao final do decênio.

d) Ampliar o investimento público em educação pública de forma a atingir, no mínimo, o patamar de dez por cento do Produto Interno Bruto (PIB) do país no quarto ano de vigência desta lei e, no mínimo, o equivalente a dez por cento do PIB ao final do decênio.

24) A respeito do plano de aula, assinale a alternativa CORRETA.

a) Para montar um plano de aula, o professor deve ir ao encontro dos interesses do educador.

b) Ir para a sala de aula sem preparar material, não afeta a qualidade da aula, pois o professor pode se usar do improviso o que diz respeito aos materiais necessários para a aula.

c) Um plano de aula deve conter a avaliação: a forma como o professor irá avaliar.

d) O plano de aula deve ser encarado como uma exigência imposta pela coordenação do colégio.

25) Conforme o entendimento de LUCKESI, Cipriano assinale a alternativa CORRETA.

a) Provas e exames, segundo o educador, contribuem para a qualidade do aprendizado e para o acesso de todos ao sistema de ensino.

b) Para o educador a maioria das escolas promove exames, que são uma prática de avaliação.

c) As conclusões do professor apontam para a superação de toda uma cultura escolar que ainda relaciona avaliação com exames e reprovação.

d) Avaliação precisa ser por observação direta.

26) Assinale a alternativa CORRETA. Os conteúdos escolares passam a ter significação pessoal, indo ao encontro dos interesses e motivação do aluno, trata-se da tendência pedagógica:

a) Renovada.

b) Tradicional.

c) Renovada não-diretiva.

d) Tecnicista.

27) Segundo a Lei Federal n.º 9.394/96 art.26 parágrafo §1º assinale a alternativa CORRETA.

a) Os currículos a que se refere o caput abrangem, obrigatoriamente, o estudo da língua portuguesa e da

matemática, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, especialmente do Brasil.

b) Os currículos a que se refere o caput devem abranger, de forma obrigatória apenas o estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política do Brasil.

c) Os currículos a que se refere o caput devem abranger, de forma obrigatória apenas o estudo da língua portuguesa e da matemática, o estudo da realidade social e política do Brasil.

d) Os currículos a que se refere o caput é obrigatório os estudos dos conhecimentos do mundo físico e natural, os estudos da realidade social e política da República Federativa do Brasil.

28) Conforme a Lei Federal n.º 9.394/96 assinale a alternativa CORRETA.

a) Nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, é opcional o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.

b) O fechamento de escolas do campo, indígenas e quilombolas será precedido de manifestação do órgão normativo do respectivo sistema de ensino, que considerará a justificativa apresentada pela Secretaria de Educação, análise do diagnóstico do impacto da ação e a manifestação da comunidade escolar.

c) É obrigatório aos sistemas de ensino desdobrar o ensino fundamental em ciclos.

d) O currículo do ensino fundamental incluirá, de forma opcional, conteúdo que trate dos direitos das crianças e dos adolescentes.

29) Sobre a inclusão educacional assinale a alternativa INCORRETA.

a) Na perspectiva da educação inclusiva, a educação especial passa a integrar a proposta pedagógica da escola regular.

b) A educação inclusiva constitui um paradigma educacional fundamentado na concepção de direitos humanos, que conjuga igualdade e diferença como valores dissociáveis.

c) A educação especial se organizou tradicionalmente como atendimento educacional especializado substitutivo ao ensino comum.

d) As Diretrizes ampliam o caráter da educação especial para realizar o atendimento educacional especializado complementar ou suplementar à escolarização.

30) Quanto ao Projeto Político Pedagógico assinale a alternativa INCORRETA.

a) O Projeto Político-Pedagógico é político no sentido de compromisso com a formação do cidadão para um tipo de sociedade.

b) O Projeto Político-Pedagógico deve propor alterações na organização do trabalho pedagógico da escola, contemplando as dimensões pedagógica, administrativa e financeira.

c) É prescindível que o sistema de ensino promova ações com a finalidade de conscientizar, estimular, mobilizar, prestar assistência pedagógica e financeira às escolas para a construção do Projeto Político-Pedagógico que atenda as expectativas e anseios da população.

d) Iniciar a discussão do Projeto Político-Pedagógico analisando a função social da Escola na sociedade atual favorece a compreensão do sentido de sua existência secular, como instituição formal de educação de crianças, jovens e adultos.

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

31) Leia o trecho abaixo e assinale a alternativa que se refere ao movimento abaixo :

“Teve maior representatividade entre os anos de 1907 e 1914, mais especificamente na pintura. Seu propósito era decompor, fragmentar as formas geométricas. Investia na subjetividade de interpretação das obras, afirmando que um mesmo objeto poderia ser visto de vários ângulos. Na literatura, caracteriza-se pela representação de uma realidade fragmentada, que é retratada por palavras dispostas simultaneamente, com o objetivo de formar uma imagem. Os principais artistas que representaram esta vanguarda foram: Pablo Picasso, Fernand Léger, André de Lothe, Juan Gris e Georges Braque, na pintura, e Apollinaire e Cendrars na literatura.”

- a) Cubismo.
- b) Expressionismo.
- c) Geometrismo.
- d) Nenhuma das alternativas.

32) Assinale a alternativa que representa uma obra da arte Povera :

a)



b)



c)



d) Nenhuma das alternativas.

33) A respeito do surrealismo analise as afirmativas abaixo :

I- Os artistas ligados a esse movimento rejeitavam os valores e os padrões impostos pela sociedade burguesa, seguindo a exploração dadaísta de tudo o que fosse subversivo na arte. Fortemente influenciados pelas teorias psicanalíticas de Sigmund Freud, os surrealistas seguiram alguns métodos para impedir o controle do consciente na ação artística, desprendendo o inconsciente.

II- A obra “A persistência da memória” de René Magritte é uma das mais representativas desse movimento. Os três relógios derretidos juntamente a uma espécie de autorretrato do artista representam o Surrealismo de René diante da irrelevância da passagem do tempo que dizia não perceber e que não tinha nenhum significado para ele. Uma curiosidade sobre esta obra conta que numa tarde quente em seu ateliê, René teve um delírio ao ver um queijo derretendo em função do forte calor. Nascia aí à ideia para de pintar os relógios derretidos e associá-los a passagem do tempo.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) Apenas II.
- b) Apenas I.
- c) I e II.
- d) Nenhuma das alternativas.

34) Assinale a alternativa que apresenta o nome de um dos principais artistas do expressionismo :

- a) Andy Warhol.
- b) Edvard Munch.
- c) Paul Signac.
- d) Nenhuma das alternativas.

35) Sobre o objetivo da Semana de Arte Moderna que ocorreu no teatro municipal de São Paulo em 11 de Fevereiro de 1922, assinale a alternativa CORRETA:

- a) O objetivo era a de dar ao público a perfeita demonstração em escultura, arquitetura, música sob o ponto de vista moderno amplamente inspirada na arte europeia.
- b) O objetivo era a de expor suas obras mostrando que o modernismo brasileiro trazia muito da arte clássica da Europa.
- c) O objetivo era a de estabelecer a consciência da importância do nascimento de uma arte nacional, desvinculando-a esteticamente da Europa, afrontando o estilo de arte de fora que era o respeitado na época.
- d) Nenhuma das alternativas.

36) Sobre o ensino do teatro no ensino fundamental analise as afirmativas abaixo:

I- O teatro, no processo de formação da criança, cumpre não só função integradora, mas dá oportunidade para que ela se aproprie crítica e construtivamente dos conteúdos sociais e culturais de sua comunidade mediante trocas com os seus grupos. No dinamismo da experimentação, da fluência criativa propiciada pela liberdade e segurança, a criança pode transitar livremente por todas as emergências internas integrando imaginação, percepção, emoção, intuição, memória e raciocínio.”

II- O professor deve organizar as aulas, oferecendo estímulos por meio de jogos preparatórios, com intuito de desenvolver habilidades necessárias para o teatro, como atenção, observação, concentração e preparar temas que instiguem a criação do aluno em vista de um progresso na aquisição e domínio da

linguagem teatral. É importante que o professor esteja consciente do teatro como um elemento fundamental na aprendizagem e desenvolvimento da criança sendo exclusivamente transmissão de uma técnica.

III- Exercícios que vão desde os jogos simples de uma criança imitando um personagem, uma profissão, um animal ou um objeto, até o jogo coletivo, composto de idéias e sugestões de cada um. Os alunos, atuando, encontram-se frente a problemas que necessitam de soluções e que envolvem observação, imaginação, percepção, relacionamento, espontaneidade, equilíbrio, ritmo, entre outros. O modo como cada um aborda e resolve estas dificuldades revela ao educador as tendências e a personalidade do aluno. No decorrer das atividades, o professor poderá distinguir, com facilidade, os superficiais, os espontâneos, os contraídos, os desorganizados, os criativos, os oprimidos, os opressores, enfim, uma gama de tipos humanos característicos.

Assinale alternativa CORRETA:

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas I e III.
- c) I, II e III.
- d) Nenhuma das alternativas.

37) O círculo cromático ou círculo de cores é composto por doze cores sendo elas :

- a) Três primárias, quatro secundárias e cinco terciárias.
- b) Três primárias, três secundárias e seis terciárias.
- c) Três primárias, seis secundárias e três terciárias.
- d) Nenhuma das alternativas.

38) Assinale a alternativa referente a definição abaixo: “Corresponde à quantidade de luz presente na cor, classificadas em tonalidades claras e escuras. Dessa forma, quando se acrescenta preto a um matiz, ela fica com uma tonalidade mais escura e do contrário, se acrescentarmos branco a uma cor, ela fica com uma tonalidade mais clara, por exemplo, quando misturamos o vermelho e o branco, atingimos uma tonalidade mais clara, ou a matiz rosa.”

- a) Matiz.
- b) Tom.
- c) Intensidade.
- d) Nenhuma das alternativas.

39) A respeito do conceito de artes assinale a alternativa INCORRETA:

- a) Arte é a atividade humana ligada a manifestações de ordem inestética, feita por artistas a partir de percepção, emoções e idéias, com o objetivo de estimular esse interesse de consciência em um ou mais espectadores, e cada obra de arte possui um significado único e diferente.
- b) Arte é um termo que vem do latim, e significa técnica/habilidade. A definição de arte varia de acordo com a época e a cultura, por ser arte rupestre, artesanato, arte da ciência, da religião e da tecnologia. Atualmente, arte é usada como a atividade artística ou o produto da atividade artística. A arte é uma criação humana com valores estéticos, como beleza, equilíbrio, harmonia, que representam um conjunto de procedimentos utilizados para realizar obras.
- c) A arte apresenta-se através de diversas formas como, a plástica, música, escultura, cinema, teatro, dança, arquitetura etc. Existem várias expressões que servem para descrever diferentes manifestações de arte, por

exemplo: artes plásticas, artes cênicas, arte gráfica, artes visuais, etc.

d) Nenhuma das alternativas.

40) Analise a imagem abaixo e assinale a alternativa INCORRETA.



a) Por meio de obras de arte o artista se comunica com os outros seres humanos, independentemente do tempo e do espaço que a obra foi criada. Dessa forma, a obra de arte é considerada uma mensagem. Originalmente, uma mensagem é portadora de sentido e é veiculada sob a forma de linguagem.

b) A interpretação da obra de arte depende do esforço do observador. A compreensão de uma obra de arte pode se dar sob vários aspectos: por suas formas (formalista), pelas suas ações em um determinado contexto histórico refletidas na obra (método histórico), pelo estudo da sociedade a qual essa obra pertence (método sociológico) e pelos ícones e símbolos que ela carrega (método iconográfico).

c) A avaliação estética de uma obra de arte exige apenas uma análise formal e técnica. A obra de arte é uma obra aberta a diversas leituras que, embora diferentes, não se anulam umas às outras e que, inclusive, podem ser realizadas, em diferentes momentos, por uma mesma pessoa.

d) Nenhuma das alternativas.

41) Leia o trecho abaixo e complete a lacuna:

A _____ foi um movimento artístico pautado na fusão na natureza com a arte, que surgiu na década de 60 nos Estados Unidos e na Europa. Esse termo, se traduzido, corresponde a “arte da terra” tendo como principal característica a utilização de recursos provenientes da própria natureza para o desenvolvimento do produto artístico. Em outras palavras, esse movimento artístico surge a partir da fusão e integração da natureza e da arte donde a natureza além de suporte, faz parte da criação artística.

- a) Pop art
- b) Op art
- c) Land art
- d) Nenhuma das alternativas.

42) A Body Art , é uma tendência artística contemporânea que surgiu na década de 60, nos Estados Unidos e na Europa. A respeito das principais características assinale a alternativa INCORRETA:

- a) Corpo Humano como suporte e experimentação artística.
- b) Relações entre arte e a vida cotidiana.
- c) a valorização da fantasia, da loucura e a utilização da reação automática.
- d) Nenhuma das alternativas.

43) Leia as afirmativas abaixo e assinale a alternativa CORRETA:

I - A história da arte abrange os tempos, a arte expõe o passado e cria o presente. Ela está ao nosso redor e com ela compomos a história de uma sociedade. Existem objetos do homem que envolve os seus sentimentos, eles são conhecidos como obras de arte. Elas fazem parte da cultura de um povo e são capazes de descrever situações sociais ou não.

II - A arte pode ser definida como produto da criação do homem e de seus valores na sociedade. Dentro dela há múltiplos procedimentos e técnicas empregadas para compor uma obra. Ela é necessária, faz o homem se comunicar e refletir sobre as questões sociais e culturais.

- a) Apenas a afirmativa I esta correta.
- b) Apenas a afirmativa II esta correta.
- c) As afirmativas I e II estão corretas.
- d) Nenhuma das alternativas.

44) Sobre O expressionismo e os artista que se destacaram nessa é época analise as afirmativas abaixo:

I- Lasar Segall choca a sociedade tradicional com suas obras expressionistas como, por exemplo, O homem Amarelo e O Japonês.

II- Anita Malfatti, ao realizar sua primeira exposição em São Paulo, mostra sua pintura cheia de cores tropicais e repleta de cenas da realidade do Brasil.

Assinale a alternativa CORRETA :

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) I e II.
- d) Nenhuma das alternativas.

45) Sobre o impressionismo assinale verdadeiro ou falso :

() No movimento artístico Impressionismo surgido no final do século XIX com artistas como Manet, Monet, Cézanne, Degas e Renoir, a pintura era baseada na sobreposição de cores onde eles dissolviam os contornos, os artistas impressionistas gostavam de pintar ao ar livre, pois a luz do sol modifica as tonalidades da cor na natureza.

() Nas obras Impressionistas a linha do horizonte não é definida e as manchas de cores, a luz solar e as pinceladas aparecem mais na pintura da paisagem.

() A pintura era feita ao ar livre olhando para a paisagem, as diversas variações da cor e da luminosidade procuravam fixar em suas telas, a atmosfera do ambiente interligava a cor o homem e a natureza.

() Os artistas Impressionistas costumavam usar sempre o mesmo tom de cor para representar a luz do sol que modificava a natureza.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) V-F-V-V.
- b) V-V-V-V.
- c) V-V-V-F.
- d) Nenhuma das alternativas.